Anno scolastico 20…/20…

**PIANO DI STUDIO DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**1 – OBIETTIVI – ABILITA’ - COMPETENZE**

|  |
| --- |
| **Si rimanda al curriculum d’Istituto** |

**2-STRATEGIE PER LO SVILUPPO FORMATIVO E COGNITIVO DEGLI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

|  |
| --- |
| **Si rimanda al Piano d’Inclusione** d’Istituto e allo specifico documento formulato dal GLI  e al PEI o PDP dei singoli alunni |

**3 – STRATEGIE DIDATTICHE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ☐ | Lezioni frontali /partecipate | ☐ | Visione di film, documentari, video, immagini |
| ☐ | Apprendimento cooperativo | ☐ | Elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati |
| ☐ | Tutoring | ☐ | Elaborazione di mappe concettuali |
| ☐ | Attività di laboratorio | ☐ | Simulazione di casi (didattica per problemi reali) |
| ☐ | Attività di ricerca individuale | ☐ | Flipped classroom |

**4 – LINEE METODOLOGICHE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Metodologie** | * uso articolato ed alternato di più strategie metodologiche * scelta di contenuti ed attività che destino interesse e curiosità * utilizzo del mezzo di indagine scientifica * gratificazione per i risultati raggiunti * creazione di un clima di attesa e coinvolgimento della classe nel progetto educativo generale * altro…………………………… |
| **Metodi** | * lezione frontale * lavoro in “coppie d’aiuto” * lavori di gruppo: * eterogenei al loro interno * per fasce di livello * …………………………… * ricerca individuale * didattica breve * Compiti significativi * Compiti reali * altro…………………………. |

**5 – STRUMENTI OPERATIVI**

|  |  |
| --- | --- |
| * Libri di testo * Testi didattici di supporto * Stampa specialistica * Schede predisposte dall’insegnante * Computer * Animazione corporea * Uscite sul territorio * ……………………. | * Sussidi audio-visivi * Proiezione film * Proiezione di documentari * Proiezione di filmati di tipo didattico * Ascolto di brani musicali * Sistemi Hi-Fi * LIM………………………………………… * ………………………………………… |

**6 – RECUPERO E POTENZIAMENTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **RECUPERO**  **delle conoscenze e delle competenze** | ALUNNI di terza e quarta fascia:  STRATEGIE:   * studio assistito in classe; * approccio differenziato al sapere; * adeguamento dei tempi di assimilazione/apprendimento; * coinvolgimento in attività di gruppo; * esercitazioni ; * gratificazioni etc. |
| **CONSOLIDAMENTO**  **delle conoscenze e delle competenze** | ALUNNI di seconda fascia:  STRATEGIE:   * attività graduate guidate; * esercitazioni di consolidamento/sostegno; * inserimento in gruppi di lavoro; * valorizzazione degli alunni e dei loro interessi; * gratificazioni etc. |
| **POTENZIAMENTO**  **delle conoscenze e delle competenze** | ALUNNI di prima fascia:  STRATEGIE:   * approfondimento dei contenuti; * affidamento di incarichi particolari; * ricerche individuali o di gruppo; * sviluppo del senso critico e della creatività; * valorizzazione degli alunni e dei loro interessi; * attività integrative etc. |

**7 – CONTENUTI – PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ITALIANO**

**CLASSE PRIMA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo** | **Breve descrizione**  **Modulo e/o Unità Didattica**  **(Conoscenze/abilità riferite agli obiettivi specifici, descrizione delle attività)** | **Tempi di realizzazione** | **Verifiche** |
| **FAVOLE E FIABE** | **Conoscenze**:  Caratteristiche della fiaba e della favola  Elementi di linguistica e comunicazione  Elementi e tecniche di analisi del testo  Fonologia e morfologia della lingua  Strategie di attenzione  Tecniche per il reperimento informazioni  Lessico specifico  Procedure ideazione, pianificazione, stesura e revisione testi  Procedure inerenti la videoscrittura e applicativi LIM  Tecniche di esposizione orale  **Abilità**:  Seguire e ascoltare per un tempo stabilito senza distrarsi.  Ascoltare e comprendere globalmente il senso, lo scopo e il genere  Leggere cogliendo informazioni (esplicite ed implicite) e termini specifici  Usare testi per reperire informazioni  Applicare procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione testi  Organizzare in maniera strutturata il discorso  Usare le conoscenze lessicali  Formulare correttamente le frasi  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Realizzare forme di scrittura creativa  Utilizzare word, PowerPoint, LIM  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Introduzione ai concetti base della comunicazione della linguistica. * Spiegazione delle caratteristiche strutturali dei generi affrontati. * Lezioni frontali, discussioni guidate e presentazioni in power point * Letture ad alta voce e silenziose di favole e fiabe. * Produzione di laboratori di comprensione, di sintesi e di riflessioni sui testi affrontati. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Visione di film * Spiegazione relativa la fonologia e la morfologia della proposizione. * Esercizi di consolidamento ed eventuale recupero. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | OTTOBRE  NOVEMBRE | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione e produzione scritta di fiabe e/o favole (su traccia data)  Manipolazione e/o Trasformazione di fiabe/favole in altro genere  Produzione orale sulle conoscenze apprese.  Altro… |
| **IL TESTO NARRATIVO** | **Conoscenze:**  Caratteristiche testuali fondamentali del racconto di formazione e fantasy.  Analisi del testo: livello dell’affabulazione (fabula e intreccio e tipi di sequenze) e del personaggio (tipologia e ruolo del personaggio)  Modalità di riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo e riassunto);  Conoscenze grammaticali e morfosintattiche  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche);  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  **Abilità:**  Ascoltare e comprendere testi di vario tipo riconoscendone la fonte, lo scopo, l’argomento e le informazioni principali.  Usare i testi per reperire informazioni.  Leggere ad alta voce in modo corretto e espressivo.  Leggere e comprendere testi di varie tipologie.  Saper sintetizzare testi letti o ascoltati  Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura.  Conoscere gli strumenti di revisione del testo e le convenzioni grafiche.  Scrivere e riscrivere testi di tipo e forma diversi corretti nella forma e nel contenuto.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formula correttamente frasi.  Prendere appunti  Applicare strategie attentive  Realizzare forme di scrittura creativa  Utilizzare word, PowerPoint, LIM  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi narrativi. * Analisi delle caratteristiche dei testi narrativi. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di sintesi, di analisi del testo. * Produzioni di schemi e appunti. * Analisi grammaticale della proposizione. * Visione di film inerenti il genere affrontato.   - Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA  - Altro…. | DICEMBRE  GIUGNO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione scritta di un testo narrativo  Riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo e riassunto)  Produzione testi narrativi su traccia data.  Altro… |
| **LA MITOLOGIA** | **Conoscenze**:  Caratteristiche e struttura dei testi mitologici.  Trama di alcuni miti famosi  Strategie di attenzione  Tecniche per il reperimento informazioni  Lessico specifico  Conoscenze grammaticali e morfosintattiche  (Procedure di analisi filmica)  Tecniche di esposizione orale  **Abilità**:  Ascoltare, leggere e comprendere miti di vario tipo  Usare i testi per reperire informazioni.  Leggere ad alta voce in modo corretto e espressivo.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formulare correttamente frasi.  Prendere appunti  Compilare tabelle ed effettuare confronti tra testi dati  Applicare strategie attentive  Realizzare forme di scrittura creativa  Utilizzare Word, PowerPoint, LIM  (Eseguire semplici analisi filmiche)  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi mitologici. * Analisi delle caratteristiche dei testi mitologici. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di sintesi, di analisi del testo * Produzioni di mappe concettuali e appunti. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Visione di film * Analisi grammaticale della proposizione * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA   - Altro…. | SETTEMBRE/GIUGNO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzione di laboratori sul testo  Produzione orale delle conoscenze acquisite  Comprensione scritta di un mito  Analisi comparata miti letterari  Analisi comparata miti e trasposizioni cinematografiche  Altro… |
| **IL TESTO DESCRITTIVO** | **Conoscenze**:  Caratteristiche testuali della descrizione oggettiva e soggettiva  Analisi del testo  Elementi principali della descrizione di un oggetto, di un animale, di un ambiente, dei fenomeni naturali e della persona  Conoscenze grammaticali e morfosintattiche  **Abilità**:  Ascoltare, leggere e comprende descrizioni di vario tipo riconoscendone le informazioni principali.  Usare i testi per reperire informazioni. Descrivere con precisione di linguaggio: oggetti, persone, animali  Riferire in modo chiaro esperienze personali  Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura.  Conoscere gli strumenti di revisione del testo e le convenzioni grafiche.  Scrivere testi corretti nella forma e nel contenuto.  Utilizzare word, PowerPoint, LIM  Realizzare forme di scrittura creativa.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formulare correttamente frasi.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi narrativo/descrittivi. * Spiegazione delle caratteristiche strutturali del testo affrontato. * Produzioni di schemi e appunti per la comprensione dei testi letti * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento e di sintesi * Lavori cooperativi * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | DICEMBRE | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzione di descrizioni partendo da immagini, o da una traccia data, o da strutturare liberamente  Trasformazione di una descrizione oggettiva in una descrizione soggettiva |
| **IL TESTO REGOLATIVO** | **Conoscenze**  Caratteristiche del testo regolativo  Funzione del testo regolativo  Conoscenze grammaticali e morfosintattiche  **Abilità**  Ascoltare, leggere e comprende descrizioni di vario tipo, riconoscendone le informazioni principali.  Usare i testi per reperire informazioni.  Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura.  Conoscere gli strumenti di revisione del testo e le convenzioni grafiche.  Scrivere testi corretti nella forma e nel contenuto.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi narrativo/regolativi * Spiegazione delle caratteristiche strutturali del testo affrontato. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento e di sintesi * Lavori cooperativi * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | GENNAIO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzione di testi regolativi partendo da una traccia data, o da strutturare liberamente  Trasformazione di un testo narrativo in un testo regolativo |
| **LA POESIA** | **Conoscenze**:  Caratteristiche del linguaggio poetico e differenza rispetto a quello in prosa.  Caratteristiche del testo poetico epico e parafrasi  Morfologia della lingua.  Conoscenza di singoli testi poetici e brani poetici epici.  Conoscere trama, temi e scopo dei poemi epici affrontati.  **Abilità**:  Adottare secondo la situazione comunicativa semplici strategie di ascolto, attenzione e memoria.  Raccontare i contenuti studiati in modo ordinato e corretto.  Leggere ad alta voce in modo chiaro e corretto rispettando la punteggiatura e con un tono di voce adeguato al testo e alla situazione.  Leggere e comprendere poesie di vario tipo effettuando anche la parafrasi  Comprendere il valore denotativo/connotativo del testo letto.  Applicare semplici procedure di pianificazione per la stesura del testo poetico.  Scrivere testi utilizzando programmi di videoscrittura (in formato word).  Realizzare forme diverse di scrittura creativa.  Riconoscere il significato delle parole usate in senso figurato (metafora, paragone, similitudine)  Comprendere ed usare termini specifici e specialistici  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi poetici. * Spiegazione di poemi epici e analisi delle caratteristiche dei testi poetici. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di parafrasi * Spiegazioni di quadri storici * Produzione di appunti. * Analisi morfologica della lingua. * Lavori cooperativi * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | FEBBRAIO/  MARZO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzione di laboratori sul testo  Produzioni di parafrasi  Produzione orale delle conoscenze acquisite  Scrittura creativa di semplici testi poetici |
| **Obiettivi minimi**  **Applicabili a tutte le unità didattiche** |  | Settembre/  Giugno |  |

**CLASSE SECONDA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo** | **Breve descrizione**  **Modulo e/o Unità Didattica**  **(Conoscenze/abilità riferite agli obiettivi specifici, descrizione delle attività)** | **Tempi di realizzazione** | **Verifiche** |
| **SCRIVERE DI SÉ: IL DIARIO,IL DIARIO DI VIAGGIO, LA LETTERA,**  **L’AUTOBIOGRAFIA** | **Conoscenze**:  Le caratteristiche testuali del diario, del diario di viaggio, della lettera e dell’autobiografia.  Lo scopo e la funzione di diario, lettera ed autobiografia.  Elementi e tecniche di analisi del testo.  Fonologia, morfologia e sintassi della lingua.  Strategie di attenzione.  Le tecniche per il reperimento delle informazioni.  Classi di parole e loro modificazioni.  Lessico specifico.  Procedure ideazione, pianificazione, stesura e revisione di testi.  Procedure inerenti videoscrittura e applicativi, LIM.  Tecniche di esposizione orale.  **Abilità**:  Seguire e ascoltare per un tempo stabilito senza distrarsi.  Ascoltare e comprendere globalmente il senso, lo scopo e il genere.  Cogliere l’importanza di un diario di viaggio e della sua funzione: resoconto dettagliato dei fatti, delle esperienze, delle emozioni vissute dal protagonista e dai suoi compagni durante un viaggio o un’esplorazione.  Distinguere le caratteristiche del diario personale da quelle del diario di viaggio e di invenzione.  Saper utilizzare le diverse tipologie di testo espressivo in rapporto allo scopo ed alla situazione.  Leggere cogliendo informazioni (esplicite ed implicite) e termini specifici.  Riconoscere in testi di tipo diverso la narrazione e la rielaborazione di esperienze personali.  Riferire oralmente il contenuto di un testo letto, presentandolo in modo chiaro.  Raccontare, esporre e valutare esperienze e temi relativi all’adolescenza, anche relativi alla propria storia personale.  Usare testi per reperire informazioni e idee.  Riconoscere le caratteristiche e le motivazioni dei personaggi e confrontarle con le proprie esperienze.  Sviluppare la conoscenza di sé attraverso la lettura di questo genere di testi.  Individuare, attraverso la lettura di testi diversi, i principali cambiamenti che avvengono nel passaggio dall’infanzia all’adolescenza.  Riflettere e discutere su alcune tematiche adolescenziali.  Utilizzare le tecniche di scrittura caratteristiche di questo genere di testi per narrare e rielaborare esperienze e momenti importanti della propria vita.  Realizzare forme di scrittura creativa.  Applicare procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione testi.  Organizzare in maniera strutturata il discorso.  Usare le conoscenze lessicali.  Formulare correttamente le frasi.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Iniziare ad individuare le proprie aspirazioni ed attitudini per progettare consapevolmente il proprio futuro.  Utilizzare Word, E-mail, Blog, SMS, LIM.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Lezione partecipata di esplicitazione delle competenze da raggiungere, degli obiettivi, dei tempi, delle modalità di lavoro e delle tecnologie informatiche da usare. * Lettura o ascolto di pagine di diario, lettere o passi autobiografici. * Introduzione ai concetti base del genere testuale attraverso metodo induttivo. * Spiegazione delle caratteristiche strutturali dei generi affrontati. * Lezioni frontali, discussioni guidate e presentazioni in power point. * Letture ad alta voce e silenziose di pagine di diario, lettere o passi autobiografici. * Produzione di laboratori di comprensione, di sintesi e di riflessioni sui testi affrontati. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Visione di film * Spiegazione relativa alla fonologia, alla morfologia ed alla sintassi della proposizione. * Esercizi di consolidamento ed eventuale recupero. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | SETTEMBRE/NOVEMBRE | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione e/o produzione scritta di pagine di diario, lettere o esperienze autobiografiche (su traccia data)  Manipolazione e/o trasformazione di pagine di diario, lettere o passi autobiografici in altro genere testuale.  Produzione orale sulle conoscenze apprese.  Altro… |
| **IL TESTO MISTO E IL TESTO NON CONTINUO** | **Conoscenze:**  Caratteristiche testuali del testo misto e di quello non continuo.  Scopo e funzione del testo misto e del testo non continuo.  Classi di parole e loro modificazioni.  Elementi e tecniche di analisi del testo.  Fonologia, morfologia e sintassi della lingua.  Strategie di attenzione.  Tecniche per il reperimento delle informazioni.  Lessico specifico  Modalità di compilazione e di stesura di testi d’uso misti e non continui.  Procedure inerenti la compilazione online di moduli.  Tecniche di esposizione orale.  Modalità di verbalizzazione scritta di testi misti e non continui.  Procedure inerenti la videoscrittura e applicativi LIM.  **Abilità**:  Seguire e ascoltare per un tempo stabilito senza distrarsi.  Ascoltare e comprendere testi misti, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione dell’emittente.  Leggere testi misti e non continui e cominciare a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni ed insegnanti.  Usare manuali o altri testi nelle attività di studio personali e collaborative per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.  Scrivere testi misti adeguati allo scopo e al destinatario.  Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.  Riformulare in modo sintetico le informazioni ricavate e riorganizzarle in modo personale (liste, riassunti schematici, mappe, tabelle).  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Lezione partecipata di esplicitazione delle competenze da raggiungere, degli obiettivi, dei tempi, delle modalità di lavoro e delle tecnologie informatiche da usare. * Lezione partecipata sui testi misti e non continui attraverso esempi pratici tratti dalla quotidianità. * Spiegazione delle caratteristiche strutturali dei generi affrontati. * Letture ad alta voce e silenziose di pagine di testi misti e non continui. * Produzione di laboratori di comprensione, di sintesi, di scrittura e di riflessioni sui testi affrontati. * Approfondimenti ed ampliamenti lessicali. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Spiegazione relativa alla fonologia, alla morfologia ed alla sintassi del linguaggio usato. * Produzione di testi scritti. * Esercizi di consolidamento ed eventuale recupero. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA. | OTTOBRE | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Verifiche di comprensione sul modello Invalsi e non  Scrittura di testi di accompagnamento e/o di commento ad informazioni grafiche fornite  Compilazione di moduli  Scrivere un testo espositivo (articolo o relazione) che inglobi dei grafici e/o tabelle  Scrivere un testo espositivo (articolo o relazione) a partire da un grafico e/o una tabella  Altro … |
| **IL TESTO ESPOSITIVO** | **Conoscenze:**  Caratteristiche testuali del testo espositivo.  Scopo e funzione del testo espositivo.  Le diverse tipologie di testo espositivo: articolo di cronaca, relazione, passo di divulgazione scientifica o culturale, testo di manuale disciplinare, reportage, inchiesta giornalistica, … .  Classi di parole, lessico specifico e l’uso del dizionario.  I registri linguistici.  Strategie di attenzione.  Elementi e tecniche di analisi del testo e per il reperimento delle informazioni.  Tecniche per sintetizzare le informazioni.  Fonologia, morfologia e sintassi della lingua.  Modalità di compilazione e di stesura di testi espositivi.  Tecniche di esposizione orale.  Procedure inerenti la videoscrittura e applicativi LIM.  **Abilità**:  Seguire e ascoltare per un tempo stabilito senza distrarsi.  Ascoltare e comprendere testi espositivi, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione comunicativa dell’emittente.  Distinguere i diversi tipi di testi espositivi.  Leggere testi espositivi e cominciare a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni ed insegnanti.  Comprendere il tema centrale di un testo espositivo.  Comprendere le informazioni date esplicitamente e quelle desumibili per inferenza.  Usare manuali o altri testi nelle attività di studio personali e collaborative per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.  Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.  Riformulare in modo sintetico le informazioni ricavate e riorganizzarle in modo personale per ampliare le conoscenze (liste, riassunti schematici, mappe, tabelle).  Saper prendere appunti mentre si ascolta e si legge.  Confrontare i dati ottenuti attraverso la ricerca con quelli ricavabili dall’esperienza personale.   Essere in grado di operare una corretta lettura dei testi.   Saper fornire la definizione di testo espositivo.  Discutere un problema proponendo soluzioni per risolverlo.  Saper riferire correttamente quanto appreso.  Discutere vantaggi e svantaggi di un argomento, esprimendo la propria opinione personale.  Scrivere testi espositivi, adeguati allo scopo e al destinatario, in modo corretto, ordinato, completo e coerente.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Stimolo iniziale attraverso un video o un power point di sintesi sul testo espositivo. * Ricerca individuale di informazioni. * Lezione partecipata di esplicitazione delle competenze da raggiungere, degli obiettivi, dei tempi, delle modalità di lavoro e delle tecnologie informatiche da usare. * Lezione partecipata sulle diverse tipologie di testo espositivo attraverso esempi pratici forniti dall’insegnante in fotocopia. * Estrapolazione dal testo, con la guida dell’insegnante delle caratteristiche strutturali del genere testuale. * Letture ad alta voce e silenziose di pagine di testi espositivi. * Problematizzazione dei contenuti e dibattito. * Produzione di laboratori di comprensione, di sinte.si, di scrittura e di riflessioni sui testi affrontati. * Produzione di testi scritti * Approfondimenti ed ampliamenti lessicali. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Spiegazione relativa alla fonologia, alla morfologia ed alla sintassi del linguaggio usato. * Esercizi di consolidamento ed eventuale recupero.   Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA.  Altro… | NOVEMBRE MAGGIO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Prova di comprensione della lingua scritta.  Esposizione scritta di un argomento di studio.  Stesura di una relazione.  Esposizione di un argomento di studio con il support di Power point o piattaforme digitali.  Altro… |
| **IL TESTO NARRATIVO** | **Conoscenze:**  Caratteristiche testuali fondamentali dei romanzi e racconti d’avventura, comici, gialli e di formazione.  Tecnica narrativa di romanzi e racconti d’avventura, comici, gialli e di formazione.  Diverse tecniche di lettura per individuare le informazioni richieste.  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche).  Analisi del testo: la struttura, i personaggi, il tempo (il tempo della storia e il tempo del racconto), lo spazio, livello dell’affabulazione (fabula e intreccio e tipi di sequenze), l’autore ed il narratore, il tema ed il messaggio.  Modalità di stesura, riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo, scrittura creativa, narrazione di esperienze personali e riassunto).  La tecnica della divisione in sequenze.  Le diverse tipologie di sequenze.  Conoscenze grammaticali e morfosintattiche.  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  **Abilità:**  Applicare strategie attentive.  Ascoltare e comprendere romanzi e racconti d’avventura, comici, gialli e di formazione, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell’autore; i personaggi, le loro caratteristiche, i ruoli, le relazioni e le motivazioni delle loro azioni; l’ambientazione spaziale e temporale; il genere di appartenenza.  Prendere appunti.  Leggere romanzi e racconti d’avventura, comici, gialli e di formazione e formulare, in collaborazione con i compagni, ipotesi interpretative fondate sul testo.  Leggere ad alta voce in modo corretto e espressivo.  Leggere e comprendere testi di varie tipologie.  Comprendere e usare in modo appropriato le parole. Usare i testi per reperire informazioni.  Saper sintetizzare testi letti o ascoltati.  Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura.  Scrivere e/o riscrivere correttamente testi narrativi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.  Realizzare forme di scrittura creativa  Adattare opportunamente i registri in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.  Conoscere gli strumenti di revisione del testo e le convenzioni grafiche.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formulare correttamente frasi.  Utilizzare Word, PowerPoint, LIM  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi narrativi. * Analisi partecipata delle caratteristiche dei testi narrativi. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di sintesi, di analisi del testo. * Produzioni di schemi e appunti. * Verbalizzazione orale dei contenuti. * Analisi grammaticale e logica della proposizione semplice. * Laboratori di scrittura creativa cooperativa. * Visione di film inerenti il genere affrontato. * Produzione scritta di riassunti, narrazioni di esperienze personali e commenti.   - Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA  - Altro…. | GENNAIO  GIUGNO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione scritta di un testo narrativo  Riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo, modifica di parti e riassunto)  Produzione testi narrativi su traccia data.  Altro… |
| **L’ARTICOLO DI GIORNALE** | **Conoscenze**:  I tipi di giornali.  Diverse tipologie di articoli.  Caratteristiche fondamentali di un quotidiano: elementi testuali e paratestuali (struttura, pubblicità, immagine, vignette, stile, linguaggio, …).  Caratteristiche dell’articolo di giornale.  Da dove arrivano le notizie e come si selezionano.  Madalità per prendere appunti.  Il lessico (famiglie di parole, campi semantici, legami semantici tra parole, impieghi figurati, ecc.) e l’uso del dizionario.  Conoscenze grammaticali e morfosintattiche.  Diverse tecniche di lettura per individuare le informazioni richieste.  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche).  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  Modalità di stesura, riscrittura e manipolazione di articoli.  **Abilità**:  Applicare strategie attentive.  Ascoltare e comprendere testi giornalistici, riconoscendone la tipologia ed individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell’autore.  Interagire in modo efficace, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.  Leggere testi giornalistici e formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.  Saper prendere appunti.  Usare i testi per reperire informazioni.  Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo.  Ricavare informazioni per comprendere il presente.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Riferire oralmente un argomento, presentandolo in modo chiaro.  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formulare correttamente frasi.  Compilare tabelle ed effettuare confronti tra testi dati.  Preparare e realizzare un’intervista.  Realizzare diverse forme di scrittura giornalistica.  Ampliare il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell’intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.  Comprendere e usare parole in senso figurato.  Scrivere correttamente un articolo seguendo modelli.  Realizzare elaborati di scrittura creativa o di riscrittura (riassunti, cronache immaginarie, …).  Realizzare servizi giornalistici filmati.  Utilizzare Word, PowerPoint, LIM.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Lezioni frontali e/o partecipate con esperti esterni. * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di articoli di giornali. * Analisi delle caratteristiche dei testi giornalistici. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di sintesi, di analisi del testo. * Lavori cooperativi per realizzare un articolo di giornale (cronaca, commento, intervista) con l’utilizzo di TIC. * Produzioni di mappe concettuali e appunti. * Visione di servizi giornalistici televisivi. * Analisi grammaticale della proposizione * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA   - Altro…. | FEBBRAIO/  APRILE | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione di diverse tipologie di articoli  Produzione orale delle conoscenze acquisite  Analisi comparata di diversi articoli  Analisi comparata di articoli di giornali e servizi giornalistici televisivi  Produzione singola e cooperativa di articoli di varie tipologie  Produzioni di scrittura creativa  Altro… |
| **LA POESIA** | **Conoscenze**:  Caratteristiche del testo e del linguaggio poetico ( la struttura dei versi, la rima e le strofe, gli effetti sonori quali l’anafora, l’allitterazione e l’onomatopea, la metafora, la similitudine, la personificazione).  Modalità per produrre parafrasi.  L’argomento, il tema ed il messaggio di un testo poetico.  I contenuti dei singoli testi poetici.  Trama, temi e scopo dei poemi epico-cavallereschi affrontati.  Diverse tecniche di lettura per individuare le informazioni richieste.  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche).  Modalità per produrre rielaborazione e commento di un testo in versi.  Morfologia e sintassi della frase.  Il lessico (famiglie di parole, campi semantici, legami semantici tra parole, impieghi figurati, ecc.) e l’uso del dizionario.  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  **Abilità**:  Sviluppare la capacità di attenzione e di ascolto.  Riconoscere all’ascolto alcuni elementi metrici e ritmici del testo poetico.  Seguire la lettura ad alta voce in modo attento e partecipe.  Leggere a voce alta in modo corretto ed espressivo.  Leggere e comprendere il valore denotativo/connotativo del testo letto.  Applicare procedure di pianificazione per la stesura del testo poetico.  Realizzare forme diverse di scrittura creativa quali acrostici, sonetti, versi con frasi nominali, racconti in versi, …).  Scrivere testi utilizzando programmi di videoscrittura (in formato word).  Riconoscere il significato delle parole usate in senso figurato (metafora, paragone, similitudine, personificazione).  Comprendere ed usare termini specifici.  Riconoscere la struttura e le caratteristiche fondamentali del testo poetico.  Arricchire il lessico esplorando diversi campi semantici e conoscendo i meccanismi di formazione delle parole.  Conoscere gli elementi caratteristici e la struttura della poesia per riflettere, creare ed elaborare testi originali, scrivere parafrasi e commenti.  Esporre i contenuti studiati in modo ordinato e corretto.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi poetici. * Lezioni partecipate per individuare le caratteristiche di ciascuna poesia ed operare eventuali confronti con altre. * Spiegazione di poemi epico-cavallereschi e analisi delle caratteristiche dei testi poetici. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di parafrasi * Spiegazioni di quadri storici. * Produzione di appunti. * Analisi morfosintattica della lingua. * Lavori cooperativi di comprensione, manipolazione e scrittura creativa. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro… | MARZO/  GUGNO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzione di laboratori sul testo  Produzioni di parafrasi e/o commenti  Produzione orale delle conoscenze acquisite  Scrittura creativa di semplici testi poetici  Analisi testuale  Comprensione del testo poetico  Altro … |
| **LA LETTERATURA** | **Conoscenze**:  Elementi caratterizzanti il testo narrativo letterario.  Elementi caratterizzanti il testo poetico.  I diversi generi letterari.  Le tappe più importanti della storia della lingua italiana dalle origini al Settecento.  La struttura, l’intenzione comunicativa ed il contenuto delle opere più rappresentative della letteratura italiana dal Duecento al Settecento.  Esperienze autorevoli di lettura come fonte di arricchimento personale.  La struttura della frase.  Il lessico (famiglie di parole, campi semantici, legami semantici tra parole, impieghi figurati, ecc.) e l’uso del dizionario.  La struttura del testo valutativo (avvio all’analisi testuale).  Diverse tecniche di lettura per individuare le informazioni richieste.  La procedura di analisi strutturale di testi narrativi e poetici.  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche).  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  Modalità di stesura, riscrittura e manipolazione di varie tipologie di testi in base allo scopo (analisi del testo, scrittura creativa, narrazione di esperienze personali e riassunto).  **Abilità**:  Consolidare strategie attentive.  Ascoltare e comprendere brani classici della letteratura italiana applicando tecniche di supporto alla comprensione.  Partecipare a conversazioni o a discussioni di classe o di gruppo.  Esporre oralmente i contenuti di studio all’insegnante ed ai compagni usando un registro adeguato all’argomento ed alla situazione ed un lessico appropriato.  Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo.  Leggere e comprendere un testo in modalità silenziosa applicando varie tecniche di supporto e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica) per la comprensione del testo.  Confrontare informazioni ricavabili da più fonti e riorganizzarle per ampliare le conoscenze.  Utilizzarle gli spunti offerti da scrittori autorevoli per riflettere ed affrontare situazioni della vita quotidiana.  Leggere testi letterari di vario tipo individuando tematiche, intenzioni comunicative e formulando ipotesi.  Individuare le principali caratteristiche di un testo letterario, il contesto storico e culturale in cui è nato, l’evoluzione della lingua e delle forme letterarie.  Realizzare testi di diversa tipologia (manipolazione creativa, analisi, commento, parafrasi e riassunto) corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, coerenti e coesi, adeguandoli a situazione, argomento, scopo e destinatario.  Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.  Utilizzare la videoscrittura anche come supporto all’esposizione orale.  Comprendere e usare parole in senso figurato.  Realizzare scelte lessicali adeguate.  Ampliare il proprio bagaglio lessicale anche ricorrendo all’uso del dizionario.  Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase semplice.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Visione di brevi lezioni in power point, documentari, filmati, film. * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi classici della letteratura italiana in prosa e in versi. * Lettura attiva, guidata e non, di testi in prosa e in versi. * Guida all’ascolto attento e consapevole di un testo in prosa e in poesia. * Spiegazione partecipata delle caratteristiche strutturali del testo affrontato. * Produzioni di schemi e appunti per la comprensione dei testi letti. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento e di sintesi. * Produzione di testi. * Riscrittura e manipolazione di testi di vario tipo. * Conversazioni e discussioni su un tema dato. * Organizzazione del lavoro di ricerca (ipotesi- progettazione- attuazione) * Lavori cooperativi. * Uso di strumenti di consultazione (dizionario, internet…). * Esercizi di analisi logica. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA. * Altro…. | OTTOBRE/  MAGGIO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Lettura e comprensione del testo.  Questionario sulle conoscenze.  Analisi guidata del testo.  Parafrasi e/o commento.  Altro … |
| **IL TESTO TEATRALE** | **Conoscenze**  Caratteristiche del testo teatrale.  Funzione del testo teatrale.  I generi teatrali.  Il teatro italiano del Settecento.  **Abilità**  Sviluppare la capacità di attenzione e di ascolto di testi teatrali.  Esporre oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio.  Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo.  Individuare tipologia e struttura, argomento, informazioni principali e scopo dei testi teatrali.  Seguire la lettura ad alta voce in modo attento e partecipe.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi teatrali. * Spiegazione delle caratteristiche strutturali del testo affrontato. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento e di sintesi * Lavori cooperativi * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | MAGGIO | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Lettura drammatizzata e partecipata di passi scelti.  Drammatizzazione di un testo dato. |

**CLASSE TERZA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo** | **Breve descrizione**  **Modulo e/o Unità Didattica**  **(Conoscenze/abilità riferite agli obiettivi specifici, descrizione delle attività)** | **Tempi di realizzazione** | **Verifiche** |
| **TESTO ARGOMENTATIVO** | **Conoscenze**:  Strategie di attenzione  Caratteristiche del testo argomentativo  Tecniche di analisi del testo  Tecniche per il reperimento informazioni e confronto dei testi  Lessico specifico  Procedure ideazione, pianificazione, stesura e revisione testi  Procedure inerenti la videoscrittura  Tecniche di esposizione orale  Sintassi della frase e del periodo  **Abilità**:  Seguire e ascoltare per un tempo stabilito senza distrarsi.  Ascoltare e comprendere globalmente il senso, lo scopo e il genere  Leggere cogliendo informazioni (esplicite ed implicite) e termini specifici  Applicare procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione testi  Usare nei propri testi citazioni di testi prodotti da altri.  Organizzare in maniera strutturata il discorso.  Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, adeguati a situazione, argomento e scopo e selezionando il registro adeguato.  Sintetizzare attraverso diverse forme e in base allo scopo, testi letti e ascoltati.  Realizzare forme diverse di scrittura creativa, seguendo modelli e per scopi diversi.  Utilizzare word, PowerPoint, LIM  Isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (sottolineature, utilizzo di segnali grafici, ecc…), usa abbreviazioni, sigle, disegni, mappe.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Spiegazione delle caratteristiche strutturali dei generi affrontati. * Lezioni frontali, discussioni guidate e presentazioni in power point * Letture ad alta voce e silenziose di testi vari. * Produzione di laboratori di comprensione, di sintesi e di riflessioni sui testi affrontati. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Visione di film * Spiegazione relativa sintassi della frase e del periodo. * Esercizi di consolidamento ed eventuale recupero. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | Novembre / Giugno | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione scritta di testi argomentativi (su traccia data)  Produzione di testi scritti a dominanza argomentativa (tema, commento, recensione, intervista), su argomenti specifici usando un linguaggio oggettivo e un registro adeguato.  Produzione orale sulle conoscenze apprese.  Utilizzo di materiali e fonti nello sviluppo di un testo a dominanza argomentativa.  Realizzazione di un **debate**: scegliere un argomento su cui due squadre di alunni devono confrontarsi, presentando e confutando a turno le proprie posizioni. Due tutor riassumeranno le posizioni finali di ciascun gruppo. |
| **IL TESTO NARRATIVO** | **Conoscenze:**  Caratteristiche testuali fondamentali del racconto fantastico, di fantascienza, horror, o che affronta grandi temi di attualità  Analisi del testo  Modalità di riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo e riassunto, condensazioni, espansioni, introduzione di nuove parti, spostamenti di paragrafi);  Conoscenze sintattiche della frase e del periodo  Tecniche di miglioramento dell’efficacia di lettura quali la sottolineatura e le note a margine  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche);  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  **Abilità:**  Ascoltare e comprendere testi di vario tipo riconoscendone la fonte, lo scopo, l’argomento e le informazioni principali.  Usare i testi per reperire informazioni.  Leggere ad alta voce in modo corretto e espressivo.  Leggere e comprendere testi di varie tipologie.  Saper sintetizzare testi letti o ascoltati  Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura.  Scrivere e riscrivere testi di tipo e forma diversi corretti nella forma e nel contenuto.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formula correttamente frasi.  Prendere appunti  Applicare strategie attentive  Realizzare forme di scrittura creativa  Utilizzare word, PowerPoint, LIM  Formulare giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi narrativi. * Analisi delle caratteristiche dei testi narrativi. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di sintesi, di analisi del testo e di produzione. * Produzioni di schemi e appunti. * Analisi sintattica della frase e del periodo. * Visione di film inerenti il genere affrontato. * Laboratori di scrittura creativa   - Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA  - Altro…. | Ottobre / Giugno | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione scritta di un testo narrativo complesso  Riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo, espansioni, manipolazioni e riassunto)  Produzione testi narrativi su traccia data.  Narrazione orale di esperienze, eventi e trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base ad un criterio logico – cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente ed usando un registro adeguato all’argomento e alla situazione  Produrre testi multimediali anche a supporto per l’esposizione orale.  Formulare giudizi di problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali  **RI-SCRIVIAMO INSIEME**: creazione di un racconto a staffetta. Si sceglierà un incipit di un testo noto e a staffetta gli alunni scriveranno un episodio. |
| **IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO** | **Conoscenze:**  Caratteristiche testuali del testo narrativo letterario (racconto, novella, romanzo, narrazione memorialistica).  Conoscenze inerenti:  - l’evoluzione della letteratura italiana dell’800 e del ‘900  - la poetica e le principali opere di alcuni autori ritenuti significativi per la letteratura italiana:  Analisi del testo  Modalità di riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo e riassunto);  Conoscenze sintattiche della frase e del periodo  Tecniche di miglioramento dell’efficacia di lettura quali la sottolineatura e le note a margine  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave e figure retoriche);  Tecniche di supporto al discorso orale (appunti e schemi).  **Abilità:**  Ascoltare e comprendere testi di vario tipo riconoscendone la fonte, lo scopo, l’argomento e le informazioni principali.  Usare i testi per reperire informazioni.  Leggere in modo espressivo e comprendere testi di varie tipologie.  Comprendere il valore denotativo/connotativo del testo letto.  Riconoscere il significato delle parole usate in senso figurato (principali figure retoriche)  Saper sintetizzare testi letti o ascoltati.  Raccontare i contenuti studiati in modo ordinato e corretto.  Riconoscere e analizzare le parti del discorso.  Usare strumenti di consultazione.  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formulare correttamente frasi.  Prendere appunti  Applicare strategie attentive  Utilizzare word, PowerPoint, LIM  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Studio delle correnti letterarie e della poetica degli autori * Lettura e analisi di alcuni testi narrativi dei principali autori italiani tratti dal testo * Analisi del linguaggio e delle principali figure retoriche * Produzione di laboratori sui testi affrontati * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA   - Altro…. |  | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzione orale delle conoscenze acquisite, confronto fra autori diversi o testi diversi.  Comprensione scritta di un testo narrativo complesso  Riscrittura e manipolazione di testi narrativi (analisi del testo e riassunto)  **Creazione di un ipertesto** in cui effettuare un confronto tra autori di correnti poetiche diverse |
| **IL TESTO INFORMATIVO** | **Conoscenze**:  Caratteristiche testuali del testo informativo;  Caratteristiche testuali del testo espositivo-informativo (relazione);  Analisi del testo;  Procedure per isolare ed evidenziare negli appunti concetti importanti (informazioni principali/secondarie, parole chiave);  Conoscenze sintattiche e morfologiche  **Abilità**:  Ascoltare, leggere e comprendere testi informativi e informativi-esposititvi.  Usare i testi per reperire informazioni.  Conoscere ed applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura.  Conoscere gli strumenti di revisione del testo e le convenzioni grafiche.  Scrivere testi corretti nella forma e nel contenuto.  Utilizzare word, PowerPoint  Scrivere un testo informativo a seconda dello scopo.  Usare strumenti di consultazione.  Ricercare materiali e fonti  Usare, in vari contesti, le conoscenze lessicali e formulare correttamente frasi.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi * Spiegazione delle caratteristiche strutturali del testo affrontato. * Produzioni di schemi e appunti per la comprensione dei testi letti * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento e di sintesi * Lavori cooperativi * Leggere testi informativi diversi per consolidare la conoscenza del genere; * Effettuare laboratorio in gruppi per produrre articoli su materiale selezionato; * Effettuare analisi morfologica e logica della proposizione.   In che modo:   * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | Ottobre/ giugno | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Comprensione scritta di un testo informativo  Produzione di un testo espositivo-informativo su traccia data  Ricerca materiali e fonti da utilizzare e confrontare nello sviluppo di un testo informativo  Stesura di articoli individuali su visite effettuate  **Produzione di articoli in gruppi su materiale selezionato** per partecipazione a progetti |
| **IL TESTO POETICO** | **Conoscenze**:  Caratteristiche del linguaggio poetico e differenza rispetto a quello in prosa.  Caratteristiche del testo poetico, parafrasi e commento  Sintassi della frase e del periodo  Singoli testi poetici della letteratura italiana  Vita opere e poetica dei principali autori della letteratura italiana contemporanea  Contesto storico di riferimento di autori e opere.  **Abilità**:  Adottare secondo la situazione comunicativa strategie di ascolto, attenzione e memoria.  Raccontare i contenuti studiati in modo ordinato e corretto.  Leggere ad alta voce in modo chiaro e corretto rispettando la punteggiatura e con un tono di voce adeguato al testo e alla situazione.  Leggere e comprendere poesie di vario tipo effettuando anche la parafrasi e commenti  Comprendere il valore denotativo/connotativo del testo letto.  Riconoscere il significato delle parole usate in senso figurato (principali figure retoriche)  Comprendere ed usare termini specifici e specialistici  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Letture silenziose e ad alta voce e ascolto di testi poetici. * Spiegazione di poesie e analisi delle caratteristiche dei testi poetici. * Produzione di laboratori di comprensione, schede di completamento, di parafrasi e commento * Spiegazioni di quadri storici * Produzione di appunti. * Analisi sintattica e morfologica della lingua. * Lavori cooperativi * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | Ottobre / Giugno | *Possibili verifiche (scegliere quella preferita):*  Produzioni di parafrasi e commenti  Produzione orale delle conoscenze acquisite, confronto fra autori diversi o testi diversi  **GIOVANI PROFESSORI:** spiegazione alla classe di un argomento assegnato dal docente inerente un autore assegnato. I compagni che ascoltano, valuteranno il livello di conoscenza, la chiarezza espositiva, la capacità di catturare l’attenzione. |
| **ORIENTAMENTO /**  **PREPARAZIONE COLLOQUIO ESAME** | **Conoscenze**:  Problematiche legate al processo di crescita e riconoscimento dei cambiamenti che si verificano nel tempo dell’adolescenza.  Temi legati all’educazione all’affettività.  Approfondimento di tecniche di scrittura e manipolazione testi.  Elementi strutturali del testi espressivo-emotivi (lettera, e.mail);  Elementi strutturali del testo espositivo-informativo (relazione)  le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.  varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.  le basi della video-scrittura  **Abilità**:  Produrre testi multimediali (accostando linguaggi verbali a quelli iconici e sonori), anche a supporto per l’esposizione orale.  Ricercare materiali e fonti  Formula giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.  **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ (cancellare quello che non si intende effettuare)**   * Spiegazione delle caratteristiche strutturali dei generi affrontati. * Lezioni frontali, discussioni guidate e presentazioni in power point * Letture ad alta voce e silenziose di testi vari. * Produzione di laboratori di comprensione, di sintesi e di riflessioni sui testi affrontati. * Lavori cooperativi con utilizzo TIC * Visione di film * Spiegazione relativa sintassi della frase e del periodo. * Esercizi di consolidamento ed eventuale recupero. * Verifiche e compiti significativi o di realtà previsti in UDA * Altro…. | Ottobre/ Gennaio | Scrivere testi di diverso tipo per spiegare le scelte orientative compiute (lettera, email, ecc.…)  Produrre testi multimediali anche a supporto per l’esposizione orale.  Formulare giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali in commenti scritti e orali. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI MINIMI APPLICABILI ALLA PROGRAMMAZIONE** | * Seguire e ascoltare per un tempo stabilito. * Conoscere le regole degli interventi. * Ascoltare un testo e comprendere il senso globale. * Organizzare il discorso (in modo guidato) * Usare i testi in modo guidato per reperire informazioni. * Leggere ad alta voce in modo abbastanza corretto. * Leggere un testo e comprendere il senso globale. * Conoscere le procedure essenziali di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo sulla base del compito di scrittura. * Scrivere testi di tipo e forma diversi nel complesso corretti. * Riconoscere e analizzare le principali parti del discorso, della frase e del periodo * Usare in modo guidato strumenti di consultazione. * Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole.   + Organizzare brevi frasi. * Utilizzare le conoscenze per comprendere diversi  generi narrativi e letterari in modo guidato.   + Cogliere semplici relazioni di causa effetto   + Portare occorrente e avere cura materiali di lavoro   Svolgere i lavori assegnati |

**8 – CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI: VERIFICHE – VALUTAZIONI – TEMPI**

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Art.1 D.L. n.62/2017.

**a)CRITERI per il**

|  |
| --- |
| * raggiungimento delle competenze chiave * raggiungimento delle competenze trasversali * progresso rispetto alla situazione di partenza   **Si rimanda** **alle griglie di valutazione votate dal collegio e presenti nel PTOF** |

**b)STRUMENTI per la valutazione**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODALITA’**  **DI VERIFICA** | **VERIFICHE:**  ☐ scritte  ☐ orali  ☐ grafiche  ☐ progettuali | ☐ attività operative  ☐ attività motorie  ☐ attività esecutive  ☐ Compiti significativi  ☐ Compiti reali |

**c) TEMPI per la valutazione**

|  |
| --- |
| * al termine di ciascuna unità didattica * quadrimestrale |

**d) MODI per la valutazione**

La valutazione sarà TRASPARENTE e TEMPESTIVA volta ad attivare un processo di autovalutazione, che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (rif. art. 2 D.P.R. 24 giugno 1998 n° 249, relativo allo “Statuto delle studentesse e degli studenti”).

Per la **valutazione del Comportamento** si fa riferimento al Curricolo verticale e al regolamento d’istituto

La **valutazione disciplinare** terrà conto della soggettiva condizione di partenza, degli interventi posti in essere, delle risposte fornite dall’alunno. La valutazione controllerà i livelli di conoscenze e abilità raggiunti dagli alunni e verrà espressa in decimi (Documento criteri di valutazione pubblicato nel PTOF).

La **valutazione delle competenze** verrà invece espressa secondo la seguente tabella generale, a secondo delle singole UdA.

|  |
| --- |
| **A – Avanzato** L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| **B – Intermedio** L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| **C – Base** L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità  fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. |
| **D – Iniziale** L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. |

**Recanati, lì**  30 novembre 2019 **Gli insegnanti del dipartimento di lettere**